

# Правила ухода за картинами

## Инструкция по эксплуатации картин и хранении масляной живописи.

1. Температура в помещении от 17-23 °С
2. Влажность в помещении 40-60%
3. Недопустимо попадание на картину прямого солнечного света. От воздействия прямых солнечных лучей пигменты выцветают. Использовать рассеянное освещение в помещении.
4. Недопустимо воздействия ультрафиолетового и инфракрасного излучения: солнечный свет через окно, УФ ламп, и другие источники освещения.
5. Запрещено трогать красочный слой картины руками, твердыми, острыми предметами. От постоянных прикосновений руками цвет краски потускнеет со временем, особенно если красочный слой не защищен лаком.
6. Избегать воздействия на красочный слой картины продуктов горения: копоти, сажи, табачного дыма; а так же располагать вблизи обогревателя, кухонной плиты и кондиционера. Из-за перепадов температуры и влажности на красочном слое со временем неизбежно появляются микротрещины, которые приводят осыпанию красочного слоя картины.
7. Хранить картину вертикально, оперев подрамником на ровную поверхность или разместив на стене с помощью подвесных систем. Механические повреждения картины если нажать на холст, ударить или опереть на угол - появляются вмятины и прорывы, что требует реставрации.
8. Хранить картину в картонной упаковке или накрыв хлопковой тканью, так же подходит калька. В тех случаях если картину необходимо убрать, например на время ремонта.
9. Регулярно Удалять пыль только после стабилизации верхнего слоя (если делали картину на заказ и после ее завершения не прошло 6 месяцев) или с лакированной живописи. Удалять пыль с красочного слоя картины чистой салфеткой из материала вбирающего в себя пыль (например бархат) или используя пипидастр (мягкая статическая метелка). Живописную поверхность обметают в одном направлении, нажим на поверхность картины должен быть самым минимальным. Не гните и не продавливайте

холст, не трите и не чистите картину с усилием. Не используйте для удаления пыли жесткие щетки, поролон, жесткие губки для уборки, так как ими можно испортить живопись.

10. Нельзя использовать воду, чистящие средства, влажные салфетки или спиртосодержащие жидкости для очищения красочного слоя. Нельзя использовать воду для очищения задней стороны картины.
11. Масляная живопись, согласно технологии, через 6-12 месяцев после полимеризации красочного слоя (полного высыхания), покрывается специальным лаком для масляной живописи. Благодаря чему красочный слой картины становится устойчивее к солнечному свету, воде и механическим повреждениям. Готовые картины в продаже уже покрыты специальным лаком для защиты от внешних факторов.
12. В случае, если ваша картина выполнена на заказ, вы можете самостоятельно покрыть живопись лаком через 6-12 месяцев после ее завершения или обратиться к специалисту для нанесения лака. Рекомендация по выбору лака: «Winsor & Newton» аэрозоле или жидком виде, «Невская палитра» лак акрил-стирольный. Лаки бывают глянцевые, матовые, полуматовые. Для выбора лака лучше обратиться к специалистам или в художественный магазин.
13. Свежую картину размещать в помещении без сквозняков. На время полимеризации красочного слоя не хранить в непроницаемой упаковке или оформлять в раму со стеклом, т.к. полное затвердевание красочного слоя происходит постепенно и может длиться до года в зависимости от техники живописи. Плотная упаковка создает эффект парника что приводит к отслоению красочного слоя.
14. Полотно картины, со временем, может слегка провиснуть из-за перепадов температуры и влажности в помещении. Особенно это может произойти в случае крупных размеров картины 1,5 м и более. Это естественный процесс, льняные полотна редко провисают, для предотвращения деформаций, холст натянут на модульный подрамник. Модульный подрамник (раздвижной подрамник с обратной стороны в углах специальными деревянными клиньями), раздвигается в углах на миллиметры и холст натягивается без вреда красочному слою, для этого нужно осторожно подбить клинья маленьким молотком, киянкой или плоскогубцами. Если подрамник глухой (жесткий, без клиньев), то самостоятельно провисание холста не устранить, нельзя мочить холст с обратной стороны водой, это может привести к отслоению грунта картины, обратитесь в багетную мастерскую.